

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Чуфаровская средняя школа
Великийского района Ульяновской области

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 И. А. Тарасова

«29» августа 2023г.

«Утверждено»

Директор МОУ Чуфаровской СШ

 Мелникова И. А.

Приказ № 106 «30» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета: Музыка

Класс: 7

Уровень общего образования: основное общее образование

Учитель: Дмитриева Анастасия Александровна

Срок реализации программы, учебный год: 1 год. 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: 34 недели, 1 час в неделю, всего 34 часа

Рабочая программа составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,

утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г №1897 (в ред. Приказов Минобрнауки

России от 29.12.2014 г №1644, от 31.12.2015 №1577); Основной образовательной программы основного общего образования МОУ

Чуфаровской средней школы, утвержденной приказом от 30.08.2023 г №106.

Учебник: Музыка Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Музыка Г. П. Сергеева, Е. Д.

Критская «Просвещение», 2015 г.

2023-2024 учебный год

1. Планируемьереультатыосвоенияучебногопредмета *Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов*

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства добродетельности и эмоционально-правдивой отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора; осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности муз-зыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, умение устанавливать причинно-следственные связи, развивать, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения; эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

2. Содержание учебного предмета

№ п/п	Раздел/тема	Кол - во часов
	Раздел I. Особенности драматургии	18

сценической музыки		
1	Классика и современность	1
2	В музыкальном театре. Опера	1
3	Опера «Иван Сусанин».	1
4-5	Опера «Князь Игорь».	2
6	В музыкальном театре. Балет.	1
7-8	Балет «Ярославна».	2
9	Героическая тема в русской музыке.	1
10-11	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. Опера «Лорд и Бесс».	2
12-13	Опера «Кармен»	2
14	Балет «Кармен-сюита»	1
15	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
16	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».	1
17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1
18	«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1
19	Музыкальная драматургия-развитие музыки.	1
20	Два направления музыкальной культуры (светская и духовная музыка)	1
21	Камерная инструментальная музыка. Этнод. Ранскрипция.	1
22	Циклические формы инструментальной музыки.	1
23	Соната. Сонатная форма.	2
24-25	Симфоническая музыка.	2
26-30	Симфоническая картина «Грядущества» К. Дебюсси.	5
31	Симфонический концерт.	1
32	Инструментальный концерт.	1
33	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин.	1
34-35	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. Путь музыкального зрителя	2
Итого:		35

**Содержание учебной программы
Музыка. 7 класс (35 часов)**

Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» 18 часов.

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.ИГ линки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным

драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжить знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 6. В музыкальном театре. Балет. (1ч)

Урок 7-8. Балет Б.Н. Пяценок «Брославна». (2ч)

Вступление. Стен Русской земли. Первая битва с половецами. Плач Ярославны. Молитва. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танца, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета, анализ основных образов балета Б. Пяценок «Брославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородина «Князь Игорь».

Урок 9. 10^Г Героическая тема в русской музыке. (2ч)

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение нтонационального тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведению изобразительного искусства.

Урок 10-11. В музыкальном театре. Мой народ-американцы. Опера «Порги и Бесс». (2ч)

Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. (2ч)
Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфолжаз. Легкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 12-13. Опера Ж. Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо». (2ч)

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

прочтением «Слова о полку Игореве» в балете В. И. Тихонов, «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, «Кармен» Ж. Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р. К. Шедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббера и музыка к драматическим спектаклям. Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Обучающиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идет к нам.

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусства в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически – образный тип музыки, идейность оперы. Народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 1. Классика и современность. (1ч)

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2. В музыкальном театре Опера. (1ч)

Урок 3. Опера «Иван Султан». (1ч)

Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Ролина моя! Русская земля. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусства в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически – образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 4-5. «Опера» Князь Игорь» (2ч)

Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половеца. Пляч Ярославны». Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов

Урок 14. Балет Р. К. Шедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен. Образ Хоэ. Образы «маско» и Тореадора». (1ч)
Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р. Шедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж. Бизе, выяснение вопроса о современности, заправочной в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Урок 15. Сюжеты и образы духовной музыки. (1ч)
Всеношное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образми духовной музыки, познакомиться с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всеношного бдения» С. В. Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 16. Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда» (1ч)

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л. Уэббера, вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы, драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

Урок 17. Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» (1ч)

Урок 18. «Гольд-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гольд-сюиты. Музыканты – известные мамы...» (1ч)

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям: актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление

контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» - 17 часов

Термин «драматургия» применяется не только к произведению музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведению, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия

– в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Урок 19. Музыкальная драматургия – развитие музыки (1ч)

Урок 20. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка (1ч)

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Урок 21. Камерная инструментальная музыка. Эпюда (1ч)

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Листа и Ф. Бузони;

Урок 22. Транскрипция. (1ч)

Понятие «транскрипция», «интерпретация». выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Урок 23. Циклические формы инструментальной музыки (1ч)

«Кончерто grosso. Сюита в старинном стиле А. Шнитке».

Особенности формы инструментального концерта, кончерто grosso; характерные черты стиля композиторов: «полистилистика».

Урок 24-25. Соната. Сонатная форма (2ч)

Л.В.Бетховен -Соната №8, В.А.Моцарт -Соната №11, С.С.Прокофьев -Соната №2.

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Урок 26 – 30. Симфоническая музыка (5ч)

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Симфония №103 (с тремоло джитар) И. Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5

Л. Ветховена, Симфония №8 («Неоконченна») Ф. Шуберта, Симфония №1 В. Калинникова, Картинная галерея, Симфония №5 П. Чайковского, Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича» - (5ч)
Образы симфонии, идея, личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.

Одну из современных художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способны создания художественного образа и драматургия его развёртывания в контрастном сопоставлении отвлечённых тем и частей симфонии, сравнить с драматургией музыкально-сленнических произведений (оперой Бородина и балетом Тилиенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Урок 31. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси (1ч)
Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К. Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднества» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 32. Инструментальный концерт (1ч)
Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.
Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образа.

Урок 33. «Рисовки в стиле Блюз» Дж. Гершвина (1ч)
Закрепить представления о жанре рапсолдии, симфолжазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж. Гершвина.

Урок 34 - 35. Музыка народов мира. Популярная хита из мюзиклов и рок-опера. Пусть музыка звучит! (2ч).
Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомиться с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.
При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» основными формами организации учебных занятий являются индивидуальное, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные, а также следующие виды организации учебной деятельности. Исполнительские на уроке и направленные на полноценное общение обучающихся с высокохудожественной музыкой: экскурсия, конкурс, викторина, самостоятельная работа, творческая работа, исследовательский проект, работа по карточкам, самопроверка, взаимопроверка.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Раздел/тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			По плану	Фактически
	Раздел I. Особенности драматургии симфонической музыки	18		
1	Классика и современность.	1		
2	В музыкальном театре. Опера.	1		
3	Опера «Иван Сусанин»	1		
4-5	Опера «Князь Игорь»	2		
6	В музыкальном театре. Балет.	1		
7-8	Балет «Арславана»	2		
9	Героическая тема в русской музыке.	1		
10-11	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. Опера «Порги и Бесс»	2		
12-13	Опера «Кармен»	2		
14	Балет «Кармен-сюита»	1		
15	Сюжеты и образы духовной музыки.	1		
16	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».	1		
17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1		
18	«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1		
	Раздел II. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17		
19	Музыкальная драматургия-развитие музыки.	1		
20	Два направления музыкальной культуры (светская и духовная музыка)	1		
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1		
22	Транскрипции.	1		
23	Циклические формы инструментальной музыки.	1		
24-25	Соната. Сонатная форма.	2		
26-30	Симфоническая музыка.	5		
31	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.	1		
32	Инструментальный концерт.	1		

33	«Раисодия в стиле блюз» Дж. Тершвин.	1		
34-35	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка зазвучит!	2		
	Итого:	35		