

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Чуфаровская средняя школа  
Вешкаймского района Ульяновской области

«Рассмотрено»  
На заседании ШМО  
Протокол №\_1\_ от 28 августа 2023 г.  
Руководитель ШМО \_\_\_\_\_М.В.Шахова

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_И.А.Тарасова  
«29» августа 2023.

Утверждаю»  
директор МОУ Чуфаровской СШ  
\_\_\_\_\_Медникова И.А.  
Приказ № 106 от «30» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета: Литература

Класс 11 **класс**

Уровень общего образования: среднее общее образование

Учитель: Медникова Ирина Александровна

Срок реализации программы: 1 год, 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: 33 недели, 3 часа в неделю, всего 102 часа в год.

Рабочая программа составлена на основе: Федерального государственного стандарта среднего общего образования. Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 (с изменениями от 29.12.2014 г. № 1645, от 31.12.2015 г. №1578, от 29.07.2017, №613), Основной образовательной программы среднего общего образования МОУ Чуфаровской средней школы, утверждённой приказом от 30.08.2023 №106; «Рабочие программы. Литература.11 класс. Методическое пособие к учебнику О.Н.Михайлова и др..Базовый уровень

Учебник: Литература.11 класс.Учеб. Для общеобразоват.организаций.Базовый уровень.В 2 ч.Ч1/(О.Н.Михайлов и др.;сост.Е.П.Пронина);под ред.В.П.Журавлева.-7-е изд.,перераб.-М.:Просвещение,2019.-415 с.

2023-2024 учебный год

## Пояснительная записка

### к программе по литературе для 11 класса на 2023 – 2024 учебный год

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, на основе примерной программы по литературе в соответствии с ФГОС СОО под редакцией В.П.Журавлева. Москва, «Просвещение», 2020г.

Тематическое планирование рассчитано на 102 часов (3 часа в неделю) и ориентированы на учебник Литература. Учебник для 11 класса общеобразовательных организаций в двух частях. Базовый уровень. Авторы: О.Н.Михайлов, И.О.Шайтанов, В.А.Чалмаев и др. М., «Просвещение», 2020 г.

Курс литературы в 11 классе направлен на достижение следующих **целей**, обеспечивающих реализацию личностно - ориентированного, когнитивно – коммуникативного, деятельностного подходов к обучению литературному чтению:

- **воспитание** духовно богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания и общероссийского гражданского сознания, человека, любящего свою родину, знающего и уважающего свою культуру, культуру других народов;
- **овладение** системой знаний, важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет); формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- **освоение** ключевых произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, связи искусства с жизнью, историческим прошлым;
- **развитие** интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- **совершенствование** умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности; речевое самосовершенствование.

В соответствии с целями преподавания литературы основные **задачи** курса сводятся к следующим:

1. Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной самореализации личности;

2. Совершенствование навыков чтения: **ознакомительное, изучающее, просмотрное, поисковое;**
3. Развитие **культуры чтения**; совершенствование **навыков грамотной работы с художественным текстом;**
4. Овладение основными нормами русского литературного языка.
5. Совершенствование умений и навыков устной и письменной речи.
6. Освоение компетенций: **информационной, коммуникативной, деятельностной, культуроведческой, социальной.**
7. Воспитание всесторонне развитой личности средствами предмета.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

#### 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

#### 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

## 2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;



- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

#### 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

#### 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

## 2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### 3) принятие себя и других:



- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### Содержание программного материала по литературе в 11 классе

№ п/п	Название раздела, курса	Количество часов	Формы организации учебной деятельности	Виды учебной деятельности
1.	Изучение языка художественной литературы	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Участвуют в беседе; составляют вопросы к статье учебника; выполняют письменный ответ на вопрос; составляют краткий конспект; осуществляют поиск дополнительной информации;
2.	Из мировой литературы	1	Индивидуальная, групповая, фронтальная	записывают основные положения лекции; готовят сообщения; выявляют идею произведения;
3.	Русская литература начала 20 века	1	Фронтальная, групповая, индивидуальная	готовят устное сообщение; работают с учебником ; составляют цитатный план статьи учебника;
4.	Проза 20 века	13	Фронтальная, индивидуальная, групповая	работают с материалами учебника; пересказывают и комментируют прочитанное; составляют конспект статьи; готовят сообщение по выбранной теме; дают развернутый ответ на проблемный вопрос;
5.	Особенности поэзии начала 20 века	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая	составляют план статьи учебника; записывают основные положения лекции учителя; формулируют выводы
6.	Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века	17	Фронтальная, индивидуальная, групповая	выполняют лексическую работу; выразительно читают художественный текст; составляют письменный ответ на вопрос; выполняют исследовательскую работу; анализируют поэтический

				текст; работают с иллюстрациями и репродукциями; пишут сочинение на заданную тему; готовят сообщение; составляют конспект критической статьи;
--	--	--	--	---

<b>7.</b>	<b>Новокрестьянская поэзия</b>	<b>13</b>	Индивидуальная, парная, групповая, фронтальная	составляют цитатный или тезисный план; составляют вопросы к статье учебника; работают с иллюстрациями и репродукциями; выполняют исследовательскую работу с текстом; пишут отзыв о прочитанном; готовят презентацию; пишут сочинение на заданную тему
<b>8.</b>	<b>Литературный процесс 1920 – х годов</b>	<b>5</b>	Индивидуальная, парная, групповая, фронтальная	составляют цитатный или тезисный план; составляют вопросы к статье учебника; готовят презентацию; пишут отзыв о прочитанном
<b>9.</b>	<b>Литература 1930 – х годов</b>	<b>28</b>	Индивидуальная, парная, групповая, фронтальная	составляют цитатный или тезисный план; составляют вопросы к статье учебника; готовят презентацию; пишут отзыв о прочитанном
<b>10.</b>	<b>Из мировой литературы 1930 – х годов</b>	<b>3</b>	Индивидуальная, парная, групповая, фронтальная	составляют цитатный или тезисный план; составляют вопросы к статье учебника; готовят презентацию; пишут отзыв о прочитанном
<b>11.</b>	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	<b>4</b>	Фронтальная, индивидуальная, групповая	выполняют лексическую работу; выразительно читают художественный текст; составляют письменный ответ на вопрос; выполняют исследовательскую работу; анализируют поэтический текст; работают с иллюстрациями и репродукциями; пишут сочинение на заданную тему; готовят сообщение; составляют конспект критической статьи; выполняют работу по составлению сравнительных таблиц; составляют план характеристики образов; готовят презентации; работают над проектами; участвуют в дискуссии;
<b>12.</b>	<b>Из мировой литературы</b>	<b>1</b>	Индивидуальная, парная, групповая, фронтальная	составляют цитатный или тезисный план; составляют вопросы к статье учебника; готовят презентацию; пишут отзыв о прочитанном

<b>13.</b>	<b>Полвека русской поэзии</b>	<b>1</b>	Индивидуальная, парная, групповая, фронтальная	составляют вопросы к статье учебника; готовят презентацию;
<b>14.</b>	<b>Современность и «постсовременность» в мировой литературе</b>	<b>1</b>	Фронтальная, индивидуальная, групповая	составляют письменный ответ на вопрос; готовят сообщение;
<b>15.</b>	<b>Русская проза в 1950 – 2000 – е годы</b>	<b>6</b>	Индивидуальная, парная, групповая, фронтальная	составляют цитатный или тезисный план; составляют вопросы к статье учебника; работают с иллюстрациями и репродукциями; выполняют исследовательскую работу с текстом; пишут отзыв о прочитанном;

## Календарно – тематическое планирование по литературе в 11 классе

№ п/п	Тема урока	Количество о часов	Дата	
			Предполага емая	По факту
	<b>I четверть – 26 часов</b>			
1.	<b>ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)</b> Анализ художественного текста	1		
2.	Понятие поэтического языка	1		
3.	<b>ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 1 час)</b> Характерные черты мировой литературы рубежа 19 - 20 веков (Т.С.Элиот, Э.М.Ремарк)	1		
4.	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА 20 ВЕКА ( 1 час)</b> Литературные искания и направления. Золотой и Серебряный век русской литературы	1		
5.	<b>ПРОЗА 20 ВЕКА (13 часов)</b> <b>И.А.Бунин.</b> Изображение России в повести «Деревня»	1		
6.	Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан – Франциско»	1		
7.	Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан – Франциско»	1		
8.	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	1		
9.	Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»	1		
10.	<b>А.И.Куприн.</b> Мир духовный и мир цивилизованный в повести «Олеся»	1		
11.	А.И.Куприн. «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести	1		
12.	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1		
13.	Творчество Л.Н.Андреева	1		
14.	Творчество И.С.Шмелева	1		
15.	Творчество Б.К.Зайцева	1		

16.	Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи	1		
17.	Творчество В.В.Набокова	1		
18.	<b>ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА (1 час)</b> Модернизм. Путь к новой гармонии. Символизм, акмеизм, футуризм	1		
19.	<b>РАЗНООБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (17 часов)</b> <b>В.Я. Брюсов</b> – основоположник русского символизма	1		
20.	<b>К.Д.Бальмонт.</b> Своеобразие художественного творчества	1		
21.	<b>Ф. Сологуб, И.Ф.Анненский, А.Белый.</b> Основные темы и мотивы лирики	1		
22.	<b>Н.С.Гумилёв.</b> Проблематика и поэтика лирики	1		
23.	<b>И. Северянин, В.Ф.Ходасевич.</b> Лирика. Футуризм как литературное течение модернизма	1		
24.	<b>Контрольная работа № 1</b>	1		
25.	<b>Сочинение</b> по произведениям поэтов Серебряного века	1		
26.	<b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы	1		
	<b>II четверть - 20 часов</b>			
27.	Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль»	1		
28.	Пьеса «На дне» как социально – философская драма. Система образов	1		
29.	Пьеса «На дне». «Три правды» и их трагическое столкновение. Спор о назначении человека	1		
30.	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	1		
31.	<b>Сочинение</b> по творчеству А.М.Горького	1		
32.	<b>А.А.Блок.</b> Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1		
33.	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока	1		
34.	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока	1		
35.	Поэма А.А.Блока «Двенадцать». Жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1		
36.	<b>НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ (13 часов) Н.А.Клюев.</b> Истоки и художественный мир поэзии	1		
37.	<b>С.А.Есенин.</b> Жизнь, творчество, ранняя лирика	1		
38.	Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина	1		
39.	Тема любви в лирике С.А.Есенина	1		
40.	Поэма «Анна Снегина». Анализ лиро – эпического произведения	1		

41.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	1		
42.	<b>В.В.Маяковский.</b> Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1		
43.	Тема любви в поэзии В.В.Маяковского	1		
44.	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1		
45.	<b>Контрольная работа № 2</b>	1		
46.	Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	1		
	<b>III четверть – 29 часов</b>			
47.	Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп» и «Баня»	1		
48.	<b>Сочинение</b> по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского	1		
	<b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920 – Х ГОДОВ ( 5 часов)</b>			
49.	Характеристика литературного процесса. <b>А.М.Ремизов, Д.А.Фурманов, А.С.Серафимович</b> Обзор творчества	1		
50.	<b>А.А.Фадеев.</b> Проблематика и идейная сущность романа «Разгром»	1		
51.	<b>И.Э. Бабель.</b> Тема революции и Гражданской войны в прозе писателя	1		
52.	<b>Е.И.Замятин</b> и его роман – антиутопия «Мы»	1		
53.	<b>М.М.Зощенко.</b> Стиль писателя. Сатирические рассказы	1		
	<b>ЛИТЕРАТУРА 1930 –Х ГОДОВ ( 28 часов)</b>			
54.	<b>А.П.Платонов.</b> Жизнь, творчество, личность. Обзор повести «Сокровенный человек»	1		
55.	Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»	1		
56.	<b>М.А.Булгаков.</b> Жизнь, творчество, личность. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1		
57.	Сатира М.А.Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце»	1		
58.	История создания, проблематика, жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1		
59.	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1		
60.	Темы любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1		
61.	<b>Сочинение</b> по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1		
62.	<b>М.И.Цветаева.</b> Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1		
63.	Поэмы М.И.Цветаевой	1		
64.	<b>О.Э.Мандельштам.</b> Судьба поэта. Обзор творчества	1		

65.	<b>А.Н.Толстой.</b> Художественное наследие. «Детство Никиты», роман – эпопея «Хождение по мукам»	1		
66.	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Пётр I»	1		
67.	<b>М.М.Пришвин.</b> Обзор художественного наследия писателя	1		
68.	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Основные мотивы поэзии	1		
69.	Человек, история, природа в романе «Доктор Живаго»	1		
70.	<b>А.А.Ахматова.</b> Основные вехи творчества. Лирика	1		
71.	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой	1		
72.	«Реквием», «Поэма без героя» А.А.Ахматовой	1		
73.	<b>Контрольная работа № 3</b>	1		
74.	<b>Н.А.Заболоцкий.</b> Жизнь, творчество, личность. Основная тематика лирических произведений	1		
75.	<b>М.А.Шолохов.</b> Жизнь, творчество, судьба. «Донские рассказы»	1		
	<b>IV четверть – 22 часа</b>			
76.	Роман – эпопея «Тихий Дон». История создания, специфика жанра	1		
77.	Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова	1		
78.	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1		
79.	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1		
80.	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1		
81.	<b>Сочинение</b> по роману – эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1		
	<b>ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30 – X ГОДОВ (3 часа)</b>			
82.	<b>О.Хаксли.</b> «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.И.Замятин	1		
83.	<b>А.Т.Твардовский.</b> Биографические истоки творчества. Поэма «Страна Муравия»	1		
84.	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»	1		
	<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (4 часа)</b>			
85.	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны. Обзор	1		
86.	<b>А.И.Солженицын.</b> «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие произведения	1		
87.	«Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе	1		
88.	А.И.Солженицын. «Архипелаг – ГУЛАГ» - летопись страданий	1		

89.	<b>ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)</b> Э. Хемингуэй. Символический смысл повести «Старик и море»	1		
	<b>ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ ( 1 час)</b>			
90.	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны	1		
91.	<b>СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ( 1 час)</b> Ф. Саган, Г.Г.Маркес, У. Эко. Обзор творчества	1		
92.	<b>РУССКАЯ ПРОЗА В 1950 – 2000 –Е ГОДЫ (6 часов)</b> В.П.Некрасов. «Лейтенантская проза». «В окопах Сталинграда»	1		
93.	В.Г.Распутин. Проблематика повести «Прощание с Матерой»	1		
94.	<b>Контрольная работа № 4</b>	1		
95.	В.М.Шукшин. Жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1		
96.	А.В.Вампилов. Обзор творчества. Анализ пьесы «Утиная охота»	1		
97.	Анализ повестей <b>К.Д.Воробьева</b> «Убиты под Москвой», <b>В. Кондратьева</b> «Сашка», <b>Е.И.Носова</b> «Усвятские шлемоносцы»	1		



## Литература

### Для учителя:

1. Примерная программа по литературе в соответствии с ФГОС СОО под редакцией В.П.Журавлева. Москва, «Просвещение», 2020 г.
2. Литература. Учебник для 11 класса общеобразовательных организаций в двух частях. Базовый уровень. Составитель Е.П.Пронина. М., «Просвещение», 2020 г.
3. А.Н.Романова. Литература. Технологические карты уроков. 11 класс. В 2 частях. М., «Просвещение», 2019 г.
4. Методические журналы для учителя: «Литература в школе», приложение к журналу «Уроки литературы». Периодические издания

### Для учащихся:

Литература. Учебник для 11 класса общеобразовательных организаций в двух частях. Базовый уровень. Составитель Е.П.Пронина. М., «Просвещение», 2020 г.

## Критерии оценивания знаний обучающихся по литературе

### Оценка устных ответов учащихся по литературе

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Учитывается

- 1) полнота и правильность ответа;

- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа

Оценка	Общие требования к ответу
«5»	- ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
	- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
	- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка;
«4»	- ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого;
«3»	- ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</li> <li>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры;</li> <li>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого;</li> </ol>
«2»	- ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Нормы оценки сочинений по литературе**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно – тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка	Критерии
Оценка «5» ставится за сочинение:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;</li> <li>- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;</li> <li>- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочета</li> </ul>
Оценка «4» ставится за сочинение:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;</li> <li>- логичное и последовательное изложение содержания;</li> <li>- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.</li> </ul> <p>Допускаются две – три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх – четырех речевых недочетов.</p>
Оценка «3» ставится за сочинение, в котором:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в главном и в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;</li> <li>- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;</li> <li>- обнаруживается владение основами письменной речи.</li> </ul> <p>В работе имеется не более четырёх недочетов в содержании и пяти речевых недочетов</p>
Оценка «2» ставится за сочинение, которое:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;</li> <li>- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; - отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</li> </ul>

**Оценка за грамотность** сочинения выставляется в соответствии с «**Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку**»

**Критерии оценки контрольных работ по литературе:**

«5» - работа выполнена без ошибок, фактические ошибки отсутствуют, соблюдается логическая последовательность.

Выполнены все задания.

«4» - в работе допускаются 1 – 2 фактические ошибки, соблюдена логическая последовательность, не выполнено 1 задание.

«3» - в работе допущено не менее 3- 4 фактических ошибок, есть нарушения логической последовательности в изложении материала, выполнено не менее половины заданий.

«2» - в работе допущено 5 и более фактических ошибок, не соблюдена логическая последовательность в изложении материала, выполнено менее половины заданий или задания не выполнены совсем.

**Критерии оценки тестовых заданий по литературе:**

«5» - в работе нет ошибок

«4» - работа содержит 1 – 2 недочёта

«3» - большая половина работы выполнена правильно;

«2» - более половины заданий выполнено неверно

**График контрольных работ по литературе в 11 классе 2020 – 2021 учебный год**

№ п/п	Тема	Сроки освоения	Примечание
-------	------	----------------	------------

1.	Контрольная работа №1	26.10	
2.	Контрольная работа № 2	24.12	
3.	Контрольная работа № 3	15.03	
4.	Контрольная работа № 4	13.05	

### Контрольная работа № 1

11 класс

Дата проведения –

Цель: проверка усвоения изученного материала по разделам «Литература начала XX века», «Проза XX века» (И.А.Бунин, А.И. Куприн)

1. Запишите под диктовку следующие слова:

*Гротеск, художественная деталь, драма, композиция, конфликт, концепция, лирика, литературный тип, художественный образ, система образов, сюжет, фабула, художественное время и художественное пространство, эпопея, эпос, символизм, писатели – футуристы, мироощущение писателя, классическое наследие России.*

2. Дайте толкование понятия **МОДЕРНИЗМ**. Что сближает разные течения модернизма? Что отличает модернизм от реализма?
3. **1 вариант:** Какие черты, по мнению И.А. Бунина, характерны для подлинной любви? Почему он считает, что любовь – «краткий гость на земле» (рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи»)?

**II вариант:** Считаете ли вы, что А.И. Куприн в повестях «Олеся» и «Гранатовый браслет» понимает любовь как духовное возрождение?

**Контрольная работа № 2      11 класс**

Дата проведения –

Цель: проверка изученного материала по разделу «Новокрестьянская поэзия»

1. Расскажите о представителях «новокрестьянской» поэзии:

I вариант – Николай Клюев;

II вариант – Сергей Клычков.

Их отношение к творчеству С.А. Есенина.

2. I вариант.

В поэтике Н. Клюева множество символов из художественного мира русского фольклора, в том числе наиболее любимые им образы – птицы Сирин, Алконост. Найдите в стихотворениях и поэмах Клюева примеры использования этих образов. Попробуйте расшифровать их символику.

II вариант.

Прочитайте стихотворения одной из поэтических книг С. Клычкова («Потаенный сад», «Дубравна», «Кольцо Лады», «Домашние песни», «В гостях у журавлей»). Есть ли в них сквозные образы? Каково содержание этих образов?

3. С.А. Есенин утверждал: в его поэзии, как и в народном искусстве, - «все от дерева». Назовите самые постоянные, самые характерные для его поэзии, «сквозные» образы.

**Контрольная работа № 3**

**11 класс**

Дата проведения –

Цель: проверка усвоения изученного материала по творчеству **М.М. Пришвина, Б.Л. Пастернака.**

1. Какую роль играют в романе Б.Л. Пастернака стихи Юрия Живаго?
2. Какие философские проблемы поставлены М.М. Пришвиным в повести «Женьшень»?
3. В чем, по вашему мнению, заключается смысл названия повести «Кладовая солнца»?
4. За что любит М.М. Пришвин родину и что он не принимает в новой, послереволюционной России?
5. \* Проблема соотношения личного и общественного в повести – сказке «Корабельная чаша».

**Контрольная работа № 4**

**11 класс**

Дата проведения –

Цель: проверка усвоения изученного материала по разделу «Русская проза в 50 – 90 – е годы»

1. Что понимается под «оттепелью» 1953 – 1964 гг? Как восстанавливался процесс естественного развития литературы?
2. Прав ли Я. Смеляков, сказавший:

Спервоначалу и донныне,  
Как солнце зимнее в окне,

Должны быть все – таки святыни

В любой значительной стране?

Аргументируйте свой ответ примерами.

3. Как раскрывается проблема нравственности в произведениях современных писателей (на примере 1- 2 произведений: В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», В.Г. Распутин «Прощание с Матерой», В.П. Астафьев «Царь – рыба», Ю.В. Бондарев «Горячий снег», К. Воробьев «Убиты под Москвой», В. Кондратьев «Сашка»)
4. Какую роль сыграла фронтовая биография в творчестве Ю. Бондарева, К. Воробьева, Е. Носова, Г. Бакланова? Как «война участвует» в них?