


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Чуфаровская средняя школа  
Вешкаймского района Ульяновской области

«Согласовано»  
заместитель директора по УВР

 И.А. Тарасова  
«29» августа 2023 г.

« Утверждаю»  
директор МОУ Чуфаровской СШ

  
И.А. Медникова  
«30» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета: Изобразительное искусство

Класс: 4

Уровень общего образования: начальное общее образование

Учитель: Гришова Галина Николаевна

Срок реализации программы, учебный год: 1 год, 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: 34 недели, 1 час в неделю, всего 34 часа

Планирование составлено на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373;

Основной образовательной программы начального общего образования МОУ Чуфаровской СШ, утверждённой приказом от 30.08.2023 № 106;

Учебник: «Изобразительное искусство». 4 класс / под ред. Б.М. Неменского, - М.: Просвещение, 2023 год

## **Изобразительное искусство**

### **Пояснительная записка**

Программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству, завершённой предметной линии учебников «Изобразительное искусство», авт. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.) (УМК «Школа России»).

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Основными **задачами** являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного. Воспитание интереса и любви к искусству;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане ОУ**

Данный учебный предмет относится к обязательной части учебного плана гимназии. На его изучение выделено 34 ч. в год, недельная нагрузка – 1 ч.

Программа обеспечивается учебно-методическим комплектом для 1-4 классов «Школа России», который включает учебники, методическими рекомендациями для учителя.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

После изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### Содержание учебного курса

Раздел программы	Программное содержание	Основные виды деятельности учащихся
«Истоки родного искусства»	<p><b>Пейзаж родной земли.</b> Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.</p> <p>Образ традиционного русского дома (избы). Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Украшения деревянных построек и их значение.</p> <p>Единство в работе трёх Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека.</p>	<p><b>Проектировать</b> изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. <b>Осуществлять</b> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <b>Определять</b> последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий.</p> <p><b>Строить</b> рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <b>Учитывать</b> правила в планировании и контроле способа решения.</p>

	<p><b>Деревня—деревянный мир.</b> Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы. Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.</p> <p><b>Представления народов о духовной красоте человека.</b> Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно.</p> <p><b>Народные праздники.</b> Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки. Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.</p>	
<p><b>«Древние города нашей Земли»</b></p>	<p><b>Древние города твоей земли.</b> Древнерусский город-крепость. Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина.</p> <p><b>Древние соборы.</b> Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.</p> <p><b>Древний город и его жители.</b> Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение</p>	<p><b>Участвовать</b> в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.</p> <p><b>Осуществлять</b> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. <b>Формулировать</b> собственное мнение и позицию.</p> <p><b>Уметь</b> с достаточной полнотой и точностью <b>выражать</b> свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>

	<p>«постройки» древнего города. <b>Древнерусские воины-защитники.</b> Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.</p> <p><b>Древние города Русской земли.</b> Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов.</p> <p><b>Узорочье теремов.</b> Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.</p> <p><b>Праздничный пир в теремных палатах.</b> Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.</p>	
<p><b>«Каждый народ — художник»</b></p>	<p><b>Образ художественной культуры Японии.</b> Характерное для японских художников изображение природы через детали. Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.</p> <p><b>Народы гор и степей.</b> Разнообразие и красота природы различных регионов нашей страны.</p>	<p><b>Воспринимать, сравнивать,</b> давать эстетическую оценку.</p> <p><b>Анализировать</b> образец, <b>определять</b> материалы, контролировать и <b>корректировать</b> свою работу.</p> <p><b>Давать оценку</b> своей работе и работе товарища по заданным критериям. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. Учебное <b>сотрудничество</b> с учителем и сверстниками.</p>

	<p>Сцены жизни людей в степи и в горах, красота пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p><b>Города в пустыне.</b> Особенности художественной культуры Средней Азии. Архитектурные постройки с особенностями природы и природных материалов. Образ древнего среднеазиатского города.</p> <p><b>Древняя Эллада.</b> Искусство Древней Греции. Древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Моделирование из бумаги конструкции греческих храмов. Изображение олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Европейские города Средневековья. Изображение человека в условиях новой образной системы.</p> <p><b>Многообразие художественных культур в мире.</b></p>	
<p><b>«Искусство объединяет народы»</b></p>	<p><b>Все народы воспевают материнство.</b> Изображение матери и дитя.</p> <p><b>Все народы воспевают мудрость старости.</b> Изображение любимого пожилого человека.</p> <p><b>Сопереживание — великая тема искусства.</b> Изображение страдания в искусстве.</p>	<p><b>Понимать</b> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p><b>Проектировать</b> изделие: <b>создавать</b> образ в соответствии с замыслом и <b>реализовывать</b> его.</p>



	<p>Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево).</p> <p><b>Герои, борцы и защитники.</b></p> <p>Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребёнком).</p> <p><b>Искусство народов мира. Каждый народ – художник.</b></p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### Тематическое планирование

Изобразительное искусство 4 класс – 34 часов (Л.А. Неменская)

№п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Истоки родного искусства	9
2.	Древние города нашей земли	7
3.	Каждый народ-художник	11
4.	Искусство объединяет народы	7

## Календарно-тематическое планирование

Изобразительное искусство 4 класс – 34 часов (Л.А. Неменская)

№ п/п	Тема раздела	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика учебной деятельности	Дата		Домашнее задание
					по плану	по факту	
1	<i>Истоки родного искусства</i> <i>/9 ч/</i>	Знакомство с учебником. Инструктаж по технике безопасности.	1	<p><b>Познакомить</b> учащихся с учебником.</p> <p><b>Обсудить</b> обращение автора к детям.</p> <p><b>Научить</b> пользоваться учебником.</p> <p><b>Обсудить</b> художественные материалы, которые потребуются на занятиях.</p> <p><b>Повторить</b> правила по ТБ при работе на уроках ИЗО.</p>			
2		Пейзаж родной земли.	1	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы родного края, особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.</p>			Найти изображение природы родного края.

3-4	Деревня – деревянный мир.  Украшение деревянных построек и их значение.	2	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p><b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p> <p><b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования — <b>конструировать</b> макет избы.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>			Найти изображе-ние русской избы.
					Творческое задание в рабочей тетради.	
5-7	Образ красоты человека. Женский портрет.  Образ красоты человека. Мужской портрет.  Изображение	3	<p><b>Приобретать представления</b> об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p><b>Понимать и анализировать</b> конструкцию русского народного костюма.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p><b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного</p>			Найти иллюстра-циикрестьянских образов.
					Подгото-вить рассказ, презента-цию.	

		крестьянской жизни.		<p>костюма.</p> <p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> образы человека в произведениях художников.</p> <p><b>Создавать</b> женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p> <p><b>Изображать</b> сцены труда из крестьянской жизни.</p>			
8-9		Народные праздники.  Изображение осеннего праздника урожая.	2	<p>Эстетически <b>оценивать</b> красоту и значение народных праздников.</p> <p><b>Знать и называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p><b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике элементарными основами композиции.</p>			Найти изображения древних городов рассказ, презентацию.
10	<i>Древние города нашей земли /7 ч/</i>	Родной угол.	1	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p><b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p><b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p> <p><b>Знать</b> картины художников, изображающие древнерусские города.</p>			Найти изображения древних городов.

				<p><b>Создавать</b> макет древнерусского города.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>			
11		Древние соборы.	1	<p><b>Получать</b> представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p><b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p><b>Моделировать</b> или <b>изображать</b> древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p>			Подготовить сообщение о древнем соборе.
12		Города Русской земли.	1	<p><b>Знать и называть</b> основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p><b>Изображать и моделировать</b> наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p><b>Учиться понимать</b> красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p><b>Интересоваться</b> историей своей страны.</p>			Принести книги-былины.
13		Древние воины – защитники.	1	<p><b>Знать и называть</b> картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).</p> <p><b>Изображать</b> древнерусских воинов (князя и его дружину).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p>			Подготовить рассказ о воине-защитнике.

14		Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	1	<p><b>Уметь</b> анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p><b>Воспринимать и эстетически переживать</b> красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.</p> <p><b>Выражать</b> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p><b>Уметь</b> объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p><b>Создавать</b> образ древнерусского города.</p>			Подготовить сообщение о городах.
15		Узорочье теремов.	1	<p><b>Иметь представление</b> о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p><b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.</p> <p><b>Выражать</b> в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p>			Творческое задание в рабочей тетради.
16		Пир в теремных палатах.	1	<p><b>Понимать</b> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p>			

				<p><b>Создавать</b> многофигурные композиции в коллективных панно.</p> <p><b>Сотрудничать</b> в процессе создания общей композиции.</p>			
17-18	<p><b>Каждый народ – художник.</b></p> <p><i>/11ч/</i></p>	<p>Страна восходящего солнца.</p> <p>Образ художественной культуры Японии.</p>	2	<p><b>Обрести знания</b> о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p><b>Иметь интерес</b> к иной и необычной художественной культуре.</p> <p><b>Иметь представления</b> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p><b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p><b>Иметь представление</b> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p><b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p><b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><b>Изображать</b> природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.</p> <p><b>Создавать</b> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p>			Собрать материалы о Японии.

				<p><b>Создавать</b> образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p><b>Приобретать</b> новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p><b>Приобретать</b> новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p><b>Осваивать</b> новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>			
19-20		<p>Народы гор и степей.</p> <p>Жилища горцев и кочевников.</p>	2	<p><b>Понимать и объяснять</b> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p><b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, <b>передавать</b> красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>			Подготовить рассказ, презентацию.
21-22		<p>Города в пустыне.</p> <p>Удивительные строения Востока.</p>	2	<p><b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p><b>Объяснять</b> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p><b>Создавать</b> образ древнего средне - азиатского города.</p>			Творческое задание в рабочей тетради.



				<b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики			
23-24		Древняя Эллада.  Коллективное панно «Древнегреческий праздник».	2	<p><b>Эстетически воспринимать</b> произведения искусства Древней Греции, <b>выражать</b> свое отношение к ним.</p> <p><b>Уметь отличать</b> древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p><b>Уметь характеризовать</b> отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p><b>Моделировать</b> из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p><b>Осваивать</b> основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p><b>Изображать</b> олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p> <p><b>Создавать</b> коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>			Принести мифы.
25-26		Европейские города средневековья.  Коллективное панно «Площадь средневекового	2	<p><b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно.</p> <p><b>Использовать и развивать</b> навыки конструирования</p>			Подготовить сообщение о городе средневековья.

		города».		из бумаги (фасад храма). <b>Развивать</b> навыки изображения человека в условиях новой образной системы.			
27		Многообразие художественных культур в мире.	1	<b>Осознавать</b> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. <b>Рассуждать</b> о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. <b>Узнавать</b> по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. <b>Соотносить</b> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. <b>Осознать</b> как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.			
28	<b>Искусство объединяет народы.</b>  <i>/7ч/</i>	Все народы воспевают материнство.	1	<b>Узнавать</b> и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, <b>анализировать</b> выразительные средства произведений. <b>Развивать</b> навыки композиционного изображения. <b>Изображать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни			Придумать рассказ.

29		Все народы воспевают мудрость старости.	1	<p><b>Развивать</b> навыки восприятия произведений искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p><b>Создавать</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p>			Творческое задание в рабочей тетради.
30		Сопереживание - великая тема искусства.	1	<p><b>Уметь объяснять</b>, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p><b>Эмоционально откликаться</b> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия.</p> <p><b>Выражать</b> художественными средствами своё отношение при изображении печального события.</p> <p><b>Изображать</b> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>			Подготовить презентацию или рассказ.
31		Герои-защитники.	1	<p><b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p><b>Приводить</b> примеры памятников героям Отечества.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>			Творческое задание в рабочей тетради.

32-33		Юность и надежды.	2	<p><b>Приводить</b> примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.</p> <p><b>Выражать</b> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>			Подготовить презентацию, рассказ.
34		Искусство народов мира.	2	<p><b>Объяснять и оценивать</b> свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p><b>Узнавать и называть</b>, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p><b>Рассказывать</b> об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p><b>Обсуждать и анализировать</b> свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p>			