


Муниципальное общеобразовательное учреждение
Чуфаровская средняя школа
Вешкаймского района Ульяновской области

«Согласовано»
заместитель директора по УВР


И.А. Тарасова
«29» августа 2023 г.

« Утверждаю»
директор МОУ Чуфаровской СШ


И.А. Медникова
«30» августа 2023 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета: Изобразительное искусство

Класс: 3

Уровень общего образования: начальное общее образование

Учитель: Гришова Галина Николаевна

Срок реализации программы, учебный год: 1 год, 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: 34 недели, 1 час в неделю, всего 34 часа

Планирование составлено на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373;

Основной образовательной программы начального общего образования МОУ Чуфаровской СШ, утверждённой приказом от 30.08.2023 № 106;

Учебник: «Изобразительное искусство». 3 класс / под ред. Б.М. Неменского, - М.: Просвещение, 2022 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

• осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные

Ученик научится/получит возможность научиться

В результате изучения изобразительного искусства третьеклассник *научится*:

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
- использовать элементарные приемы изображения пространства;
- определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);
- называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Гжель);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

Третьеклассник получит *возможность научиться*:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- . использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности; изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Тема/количество часов	Виды учебной деятельности
Вводный урок Искусство в твоём доме – 1+7 ч	<ul style="list-style-type: none"> - Лепка из пластилина, изготовление игрушек из произвольных материалов. Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы. - Расписывают и украшают свои игрушки - Рисуют свою любимую повседневную и праздничную посуду. Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы. <ul style="list-style-type: none"> - Создают орнамент для обоев. Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы - Создают эскиз росписи платка. Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы. - Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы.

	<p>Выбирают сказку и делают по ней свою книжку традиционной или необычной формы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Делают поздравительную открытку-образ. - Экскурсия по выставке детских работ. Участвуют в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Повторяют пройденные понятия.
<p>Искусство на улицах твоего города – 7 ч</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы. <p>Работают с бумагой, красками, ножницами. Составление облика зданий из бумажных заготовок.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работают в смешанной технике, рисование, аппликация, объёмная аппликация - Выполняют объёмную поделку из бумаги. - Работают с бумагой, аппликация из рваной бумаги. - Конструируют из бумаги и вспомогательных материалов, создание объёмной модели. Пояснение создания проекта. - Беседа о роли художника в создании облика города. <p>Создают коллективную работу.</p>
<p>Художник и зрелище – 11 ч</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Отражают фрагмент циркового представления в аппликации. Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы - Отражают искусство цирка в детском рисунке. - Работают в смешанной технике. Создание объёмного макета театральной постановки. - Изготавливают кукольных персонажей в разной технике (кукла бибабо, бумажная кукла). - Работают с тканью (шитьё). - Искусство масок разных характеров. Создают маски (бумажные и комбинированные). - Передают в рисунке впечатление праздника, его атмосферу

Художник и музей – 8 ч	<ul style="list-style-type: none"> - Рисуют на свободную тему. Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы. - Рисуют картину - портрет (краски, карандаши) - Лепят из пластилина фигуры человека в движении. - Выставка лучших работ. Рассказывать о роли художника в жизни каждого человека. - Рассказывать о том, чему научились за год.
------------------------	---

Тематическое планирование

№	Раздел программного материала	Количество часов
1	Вводный урок / Искусство в твоём доме	8 ч
2	Искусство на улицах твоего города	7 ч
3	Художник и зрелище	11 ч
4	Художник и музей	8 ч
	ИТОГО	34 часа

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Контроль	Планируемые результаты обучения	Дата по плану	Дата факт .
-------	------------	--	----------	---------------------------------	---------------	-------------

Вводный урок (1 час)

1	<p>Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы. Твои игрушки (создание формы). Учебник с. 6 – 9</p>	<p>Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Использование различных художественных материалов.</p> <p><i>Практическая работа:</i> лепка игрушки из пластилина, с покрытием белой грунтовкой.</p>	Изделие	<p><i>Составлять</i> план и последовательности действий.</p> <p><i>Понимать,</i> что созданные вещи – это большая работа, в которой участвуют рабочие, инженеры и художники.</p>		
---	--	--	---------	--	--	--

Искусство в твоём доме (7 часов)

2	<p>Твои игрушки (украшение). Учебник с. 12 – 17</p>	<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Выявлять в воспринимаемых образах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p> <p><i>Практическая работа:</i> создать цветное решение игрушки (роспись по белой грунтовке).</p>	Практическая работа	<p><i>Понимать и объяснять</i> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). <i>Учиться видеть и объяснять</i> образное содержание конструкции и украшение предмета.</p>		
3	<p>Посуда у тебя дома. Учебник с. 18 – 25</p>	<p>Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность</p>	Практическая работа	<p><i>Понимать</i> зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло).</p> <p><i>Узнавать</i> образцы</p>		

		<p>каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладеть навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим, образным решением.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Изобразить праздничный или повседневный сервиз («Сервиз моей семьи», «Посуда для чая бабушке, маме, папе, и т.д.»).</p>		<p>посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). <i>Выполнять</i> лепку посуды по белой грунтовке.</p>		
4	<p>Обои и шторы у тебя дома. Учебник с. 25 – 29</p>	<p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p> <p><i>Практическая работа:</i> создание эскизов обоев или штор для комнаты (спальня, гостиная, детская).</p>	Практическая работа	<p><i>Понимать</i> роль цвета и декора в создании образа комнаты. <i>Создавать</i> эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). <i>Понимать</i> значение слова «ритм».</p>		
5	<p>Мамин платок. Учебник с. 30 – 33</p>	<p>Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по</p>	Практическая работа	<p><i>Воспринимать</i> и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. <i>Различать</i> постройку</p>		

		<p>углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента).</p> <p><i>Практическая работа:</i> создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).</p>		<p>(композицию), украшение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p><i>Создавать</i> эскиз платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).</p>		
6	<p>Твои книжки. Учебник с. 34 – 39</p>	<p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразии форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p>Создавать проект детской книжки-игрушки.</p> <p><i>Практическая работа:</i> разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями (по сказке) или конструирование обложки.</p>	Проект	<p><i>Знать и называть</i> отдельные элементы книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p><i>Разрабатывать</i> детскую книжку-игрушку с иллюстрациями.</p>		
7	<p>Открытки. Учебник с. 40 – 41</p>	<p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p> <p><i>Практическая работа:</i> создание открытки или декоративной</p>	Изделие	<p><i>Создавать</i> эскиз открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии).</p>		

		закладки.				
8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы). Учебник с. 42 – 43	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. <i>Практическая работа:</i> игра в художников и зрителей или игра в экскурсоводов на выставке работ детей.	Тесты. Работа на уроке	<i>Представлять</i> любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. <i>Участвовать</i> в выставке и обсуждении детских работ.		
Искусство на улицах твоего города (7 часов)						
9	Памятники архитектуры. Учебник с. 44 – 51	Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. <i>Практическая работа:</i> изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. Создание своего проекта красивого здания.	Практическая работа	<i>Учиться видеть</i> архитектурный образ, образ городской среды. <i>Изучать и изображать</i> один из архитектурных памятников своих родных мест. <i>Понимать</i> значение слов «памятники архитектуры».		
10	Парки, скверы,	Сравнивать и анализировать парки,	Практическая работа	<i>Называть</i>		

	бульвары. Учебник с. 52 – 55	скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. <i>Практическая работа:</i> изображение парка, сквера (возможен коллаж).	кая работа	разновидности парков. <i>Изобразить</i> парк, сквер (возможен коллаж) или построить игровой парк из бумаги.		
11	Ажурные ограды. Учебник с. 56 – 59	Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. <i>Практическая работа:</i> создание проекта ажурной решетки – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой ажурных оград.	Проект	<i>Понимать</i> назначение и роль ажурных оград в украшении города. <i>Создавать</i> проект ажурной решетки или ворот.		
12	Волшебные фонари. Учебник с. 60 – 63	Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. <i>Практическая работа:</i> сделать проекты фонарей.	Проект	Графически <i>изобразить</i> или <i>конструировать</i> формы фонаря из бумаги.		
13	Витрины. Учебник с. 64 – 67	Фантазировать, создавать творческий проект оформление витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе	Проект	<i>Объяснять</i> связь художественного оформления витрины с профилем магазина.		

		создания образа витрины. <i>Практическая работа:</i> создание проекта оформления витрины любого магазина (по своему выбору).		<i>Создавать</i> проект оформления витрины любого магазина.		
14	Удивительный транспорт. Учебник с. 68 – 71	Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. <i>Практическая работа:</i> создать проект машины: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).	Проект	<i>Видеть</i> образ в облике машины. <i>Придумать, нарисовать или построить</i> из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).		
15	Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы). Учебник с. 72 – 73	Беседа о роли художника в создании образа города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села). Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. <i>Практическая работа:</i> создание коллективных панно «Наш город».	Практическая работа	<i>Создавать</i> коллективное панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей).		
Художник и зрелище (11 часов)						

16	Художник в цирке. Учебник с. 74 – 79	Придумывать и создавать красочные и выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами, Учиться изображать яркое, веселое, подвижное. <i>Практическая работа:</i> Изображение циркового представления.	Практическая работа	<i>Понимать и объяснять</i> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). <i>Выполнять</i> рисунок или аппликацию на тему циркового представления.		
17	Художник в театре. Учебник с. 80 – 83	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы. <i>Практическая работа:</i> создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.	Изделие	<i>Понимать и уметь</i> объяснять роль театрального художника в создании спектакля. <i>Понимать</i> значения слов «декорация», «макет».		
18	Театр на столе. Учебник с. 84 – 87	Создавать «Театр на столе» – картинный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладеть навыками создания объемно-пространственной композиции. <i>Практическая работа:</i> изготовление макета творческими группами, завершение работы.		<i>Создавать</i> театр на столе: картонный макет и персонажей сказки для игры в спектакль. <i>Строить</i> свою работу с разной последовательностью, делать выводы на основе личного опыта и наблюдений.		
19	Театр кукол.	Беседа об истоках развития кукольного	Практическая работа	<i>Иметь</i> представление о		

	Учебник с. 88 – 91	театра (Петрушка – герой ярмарочного веселья), о разновидностях кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Познакомиться с куклами из коллекции С. Образцова. <i>Практическая работа:</i> создать эскиз перчаточной куклы	кая работа	разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.		
20	Мы – художники кукольного театра. Учебник с. 92 – 93	Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль. <i>Практическая работа:</i> изготовление головы куклы.	Изделие	<i>Создавать</i> куклу к кукольному спектаклю. <i>Пользоваться</i> пластилином, тканью и реализовывать с их помощью свой замысел.		
21	Конструирование сувенирной куклы. Учебник с. 92 – 93	Придумывать и создавать сувенирную куклу; применять для работы различные материалы. <i>Практическая работа:</i> изготовление костюма куклы.	Изделие	<i>Создавать</i> сувенирную куклу. <i>Пользоваться</i> различными материалами.		
22	Театральные маски. Учебник с. 94 – 97	Беседа о масках разных времен и народов. Отмечать характер, настроения, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. <i>Практическая работа:</i> выполнение эскиза маски.	Практическая работа	<i>Понимать</i> значение слова «грим». <i>Называть</i> виды масок: театральные обрядовые, карнавальные.		

23	Конструирование масок. Учебник с. 94 – 97	Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. <i>Практическая работа:</i> сделать себе маску. Укрась ее, используя самые разные материалы	Изделие	<i>Конструировать</i> выразительные и острохарактерные маски. <i>Пользоваться</i> различными материалами.		
24	Афиша и плакат. Учебник с. 98 – 101	Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или к цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. <i>Практическая работа:</i> составление эскиза афиши к цирковому представлению или своему спектаклю.	Практическая работа	<i>Понимать</i> значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката). <i>Создавать</i> эскиз-плакат к спектаклю или цирковому представлению.		
25	Праздник в городе. Учебник с.102 – 103	Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника. <i>Практическая работа:</i> выполнение рисунка «Праздник в городе или придумать новый праздник:	Практическая работа	<i>Объяснять</i> работу художника по созданию облика праздничного города. <i>Выполнять</i> рисунок проекта оформления праздника.		

		«День цветов», «День радуги», «День конфет» и т.п.				
26	Школьный карнавал (обобщение темы). Учебник с.104 – 105	Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества. <i>Практическая работа:</i> создание проекта оформления школы.	Проект	<i>Понимать</i> , какую роль играет праздничное оформление для организации праздника.		
Художник и музей (8 часов)						
27	Музей в жизни города. Учебник с.106 – 109, 112-113	Беседовать о самых значительных музеях России – Государственной Третьяковской галерее, Государственном русском музее, Эрмитаже, Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. <i>Практическая работа:</i> виртуальное знакомство с музеями России.	Работа на уроке	<i>Понимать</i> значение слов «музей», «экспозиция», «коллекция». <i>Понимать и объяснять</i> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.		
28	Картина – особый мир. Учебник с.110 – 113	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. <i>Практическая работа:</i> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).	Практическая работа	<i>Понимать</i> значение словосочетания «музей искусства». <i>Иметь представление</i> о том, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и		

				переживаниями.			
29	Картина пейзаж. Учебник с.114 - 119	-	Рассматривать и сравнивать картины - пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. <i>Практическая работа:</i> придумать и изобразить два эмоционально разных пейзажа, завершение работы.	Практическая работа	<i>Называть</i> имена крупнейших русских художников-пейзажистов. <i>Изображать</i> пейзаж по представлению. <i>Выражать</i> настроение в пейзаже цветом. <i>Понимать</i> значение словосочетаний «настроение природы», «оттенки цвета».		
30	Картина портрет. Учебник с.120 - 125	-	Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. <i>Практическая работа:</i> изобразить портрет интересного для тебя человека.	Практическая работа	Иметь представление об изобразительном жанре - портрете и несколько известных картинах-портретах. Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрет (по представлению).		
31	Картина натюрморт. Учебник с.126 - 129	-	Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное,	Практическая работа	<i>Понимать</i> значение слова «натюрморт». <i>Понимать</i> , что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.		

		<p>грустное и т.д.). Развивать живописные и композиционные навыки. <i>Практическая работа:</i> нарисовать по представлению натюрморты разного эмоционального звучания.</p>		<p><i>Называть</i> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта. <i>Создавать</i> натюрморт по представлению с выражением настроения.</p>		
32	<p>Картины исторические и бытовые. Учебник с.130 – 131</p>	<p>Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель). <i>Практическая работа:</i> создать композицию исторического или бытового жанра (из своей повседневной жизни).</p>	Практическая работа	<p><i>Иметь</i> представление о картинах исторического и бытового жанра. <i>Создавать</i> в рисунке сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображать яркое общезначимое событие.</p>		
33	<p>Скульптура в музее и на улице. Учебник с.132 – 137</p>	<p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению искусства (скульптуре), объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>	Изделие	<p><i>Называть</i> несколько знакомых памятников и их авторов, <i>уметь</i> рассуждать о созданных образах. <i>Называть</i> виды скульптуры (скульптуры в музеях, скульптурные</p>		

		<p><i>Практическая работа:</i> лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.</p>		<p>памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Вылепливать фигуру человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.</p>		
34	<p>Художественная выставка. Каждый человек – художник! (обобщение темы). Учебник с.138 – 141</p>	<p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. <i>Практическая работа:</i> подготовка к выставке творческих работ.</p>	<p>Тесты. Работа на уроке</p>	<p>Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. Понимать значение слов: «пьедестал», «скульптура-памятник», «парковая скульптура».</p>		