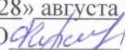




Муниципальное общеобразовательное учреждение
Чуфаровская средняя школа
Вешкаймского района Ульяновской области

Рассмотрено
на заседании ШМО учителей нач.классов
Протокол № 1 от «28» августа 2023г.
Руководитель ШМО  Л.А.Фирсова

Согласовано
Заместитель директора по УВР
 /И.А.Тарасова
«29» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор МОУ Чуфаровской СШ
 /И.А.Медникова
Приказ № 106 «30» августа 2023 г.



Рабочая программа

Наименование учебного предмета: **музыка**

Класс: **4**

Уровень общего образования: начальное общее образование

Учитель: Тюрина Елена Викторовна

Срок реализации программы: 1 учебный год, 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: 34 недели, 1 час в неделю, всего 34 часа

Рабочая программа составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373, Основной образовательной программы начального общего образования (3-4 классы) МОУ Чуфаровской СШ, утвержденной приказом от 30.08.2023 № 106

Учебник: Музыка 4 класс / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, 13-е изд., М: Просвещение, 2023

музыка 4 кл

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

*чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

*целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

*умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

*уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

*развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

*ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

*формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

*развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих, музыкально-творческих возможностей;

овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

* формирование общего представления о музыкальной картине мира;

знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Планируемые результаты

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности:

* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- *исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- *определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- *оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3 ч)

Мелодия. Ты запой мне эту песню... что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!

Раскрываются следующие содержательные линии. Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонации народного и композиторского народного творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С.Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч)

Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиаше. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Раскрываются следующие содержательные линии. Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их методики, ритма, исполнения. Праздники русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Раздел 3. «День, полный событий» (6 ч)

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...

Раскрываются следующие содержательные линии. Один день с А.с. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники (Троица).

Раскрываются следующие содержательные линии. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица» А. Рублева.

Раздел 5. «В концертном зале» (5 ч)

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.

Раскрываются следующие содержательные линии. Различные жанры и образы сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариация, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А.Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительные коллективы.

Раздел 6. «В музыкальном театре» (6 ч)

Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие)э за Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка» театр музыкальной комедии.

Раскрываются следующие содержательные линии. События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариативность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч)

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнения. В интонации скрыт человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.

Раскрываются следующие содержательные линии. Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в

разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема урока.	Кол-во часов	Дата		Примечание
			По плану	Факт.	
	«Россия — Родина моя» (3 ч)				
1	Россия – Родина моя .Мелодия. Песни о Родине	1	4.09	4.09	
2	Как сложили песню.	1	11.09	11.09	
3	«Ты откуда, русская, зародилась музыка».	1	18.09	18.09	
	«О России петь — что стремиться в храм» (4 ч)				
4	Святые земли Русской. Илья Муромец. Бородин «Богатырская симфония». Мусоргский «Богатырские ворота».	1	25.09	25.09	
5	Кирилл и Мефодий.	1	2.10	2.10	
6	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	16.10		
7	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	23.10		
	«День, полный событий» (6 ч)				
8	« Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». А.С. Пушкин и музыка.	1	30.10		
9	Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У камелька»	1	13.11		
10	«Что за прелесть эти сказки». Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда».	1	27.11		
11	Ярмарочное гулянье.	1	4.12		
12	Святогорский монастырь	1	11.12		
13	Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый...».	1	18.12		
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)				
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.Песни родной стороны.	1	25.12		

15	Оркестр русских народных инструментов.	1	15.01		
16	«Музыкант-чародей». Народные праздники. «Троица».	1	22.01		
	«В музыкальном театре» (5 ч)				
17	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Чайковский «Вариации».	1	29.01		
18	Мусоргский «Картинки с выставки», «Старый замок».	1	5.02		
19	«Счастье в сирени живет». Рахманинов романс «Сирень».	1	12.02		
20	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы Шопена.	1	26.02		
21	Патетическая соната Бетховена. Годы странствий. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота».	1	4.03		
	«В музыкальном театре» (3 ч)				
22	Опера «Иван Сусанин. Исходила младшенька	1	11.03		
23	Русский Восток	1	18.03		
24	Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии	1	25.03		
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч)				
25	Прелюдия. Исповедь души.	1	1.04		
26	Революционный этюд.	1	15.04		
27	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	22.04		
28	В каждой интонации скрыт человек.	1	6.05		
29	Музыкальные инструменты	1	13.05		
30	Музыкальный сказочник.	1	20.05		
31	Резервный урок	1			
32	Резервный урок	1			
33	Резервный урок	1			
34	Резервный урок.	1			