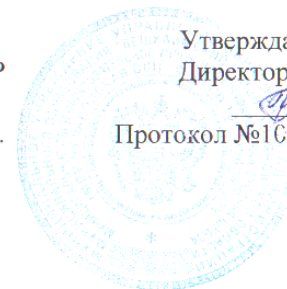


Муниципальное общеобразовательное учреждение
Чуфаровская средняя школа
Вешкаймского района Ульяновской области

Рассмотрено
на заседании ШМО учителей нач.классов
Протокол № 1 от «28» августа 2023г.
Руководитель ШМО Фирсова / Л.А.Фирсова

Согласовано
Заместитель директора по УВР
И.А.Тарасова
«29» августа 2023 г.



Утверждаю
Директор МОУ Чуфаровской СШ
И.А.Медникова
Протокол №1С6 от «30» августа 2023 г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: **литературное чтение**

Класс: **3**

Уровень общего образования: начальное общее образование

Учитель: Фирсова Лариса Анатольевна

Срок реализации программы: 3 учебный год, 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: 34 недели, 4 часа в неделю, всего 136 часов

Рабочая программа составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 378, Основной образовательной программы основного общего образования МОУ Чуфаровской СШ, утверждённой приказом от 30.08.2023 № 106.

Учебники: Литературное чтение. 3 класс учебник: в 2-х частях / Л.Ф Климанова, 13-е издание. – М.: Просвещение, 2022

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике. **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

□

- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред. **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

□

сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях; *работа с информацией:*
- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей; □ самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

□

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия: *общение*:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия: *самоорганизация*:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий; *самоконтроль*:
- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Совместная деятельность:
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат; □ выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Предметные результаты

□

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

□

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

2. Содержание учебного предмета, курса

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

□

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) **и другое (по выбору)**.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).

Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные

события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текстописания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двухтрёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка,

оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики; □ исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение; □ сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

Содержание курса.

Устное народное творчество (18ч)

Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём. В мире книг. Волшебная сказка. Русские народные песни. Докучные сказки. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Русские народные сказки. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-Царевич и Серый Волк», «СивкаБурка». Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И.Билибина.

Поэтическая тетрадь 1 (10ч)

Русские поэты 19-20 века. Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Олицетворение. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».

А.А.Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», Картины природы. Эпитеты.

И.С.Никитин «Полно, степь моя...», «Встреча зимы».

Заголовок стихотворения.

И.З. Суриков. «Детство», «Зима». Сравнение.Н.А.Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин.

Великие русские писатели (25 ч)

А.С.Пушкин. Лирические стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Приём контраста как средство создания картин.

«Сказка о царе Салтане...» Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.

И.А.Крылов. Басни. Мораль басни. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.

М.Ю.Лермонтов. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи.

Л.Н.Толстой. Детство Толстого. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказописание. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.

Литературные сказки (10 ч)

Д.Н.Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки», Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.

В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.

В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.

Были-небылицы (13ч)

М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.

К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев.

А.И.Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ. **Поэтическая**

тетрадь 1 (10 ч)

Саша Чёрный. Стихи о животных.

А.А.Блок. Картины зимних забав. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.

С.А.Есенин. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи.М.Пришвин. «Моя родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.

Люби живое (15 ч)

И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек». Жанр произведения. Листопадничек – главный герой произведения. Творческий пересказ: дополнение пересказа текста.

В.И.Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.

В.В.Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения.

Б.С.Житков «Про обезьяну». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ.

В.П.Астафьев «Капалуха». Герои произведения.

В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.

Поэтическая тетрадь (11ч)

С.Я.Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...» Заголовок стихотворения.

А.Л.Барто «Разлука». «В театре».

С.В.Михалков «Если». Е.А.Благинина «Кукушка». «Котёнок» Проект:

«Праздник поэзии».

Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (14ч) Б.В.Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».

Соотнесение пословицы и содержания произведения.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

| № | Тема урока | К-во ч. | Дата проведения | | Примечание |
|---|---|---------|-----------------|------|------------|
| | | | план | факт | |
| | Устное народное творчество(18ч) | | | | |
| 1 | Знакомство с учебником по литературному чтению | 1 | | | |
| 2 | В мире книг. Волшебная сказка. | 1 | | | |
| 3 | Русские народные песни | 1 | | | |
| 4 | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. | 1 | | | |
| 5 | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка Т/чт | 1 | | | |
| 6 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| 7 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 | | | |
| 8 | Русская народная сказка «Иван Царевич и серый волк». | 1 | | | |
| 9 | Русская народная сказка «ИванЦаревич и серый волк».Характеристика героев сказки. | 1 | | | |
| 10 | Русская народная сказка «ИванЦаревич и серый волк».Составление плана сказки. | 1 | | | |
| 11 | Русская народная сказка «СивкаБурка». | 1 | | | |
| 12 | Русская народная сказка «СивкаБурка». Характеристика героев сказки. | 1 | | | |
| 13 | Русская народная сказка «СивкаБурка». Сравнение художественного и живописного текстов. | 1 | | | |
| 14 | Художники- иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин | 1 | | | |
| 15 | Поговорим о самом главном. | 1 | | | |
| 16 | Обобщающий урок по разделу: «Устное народное творчество» КВН | 1 | | | |
| 17 | Проект «Сочиняем волшебную сказку» | 1 | | | |
| 18 | Проверим себя. Оценка достижений. | 1 | | | |
| | Поэтическая тетрадь (10ч) | | | | |
| 19 | Знакомство с названием раздела. | 1 | | | |
| 20 | «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| | СмоленскогоТ/чт | | | | |
| 21 | Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья» | 1 | | | |
| 22 | А.А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». | 1 | | | |
| 23 | И.С.Никитин «Встреча зимы». | 1 | | | |
| 24 | И.З.Суриков «Детство». | 1 | | | |
| 25 | И.З.Суриков «Зима». | 1 | | | |
| 26 | Н.А.Некрасов «Не ветер бушует над бором...». | 1 | | | |
| 27 | Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь» | 1 | | | |
| 28 | Проверим себя. Оценка достижений. | 1 | | | |
| | Великие русские писатели (25 ч) | | | | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| 29 | Знакомство с названием раздела. | 1 | | | |
| 30 | Развитие речи: как рассказать о герое. | 1 | | | |
| 31 | А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина» | 1 | | | |
| 32 | А. Пушкин Лирические стихотворения. | 1 | | | |
| 33 | А.С.Пушкин «Зимнее утро». | 1 | | | |
| 34 | А.С.Пушкин «Зимний вечер». | 1 | | | |
| 35 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане | 1 | | | |
| 36 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане | 1 | | | |
| 37 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане | 1 | | | |
| 38 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане | 1 | | | |
| 39 | Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом. Т/чт | 1 | | | |
| 40 | И. А. Крылов — великий баснописец. Басня как жанр литературы | 1 | | | |
| 41 | И.А.Крылов. Басня «Мартышка и Очки». | 1 | | | |
| 42 | И.А.Крылов. Басня «Ворона и Лисица». | 1 | | | |
| 43 | Басни И.А. Крылова | 1 | | | |
| 44 | М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. | 1 | | | |
| 45 | М. Лермонтов «Утёс» | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| 46 | М.Ю.Лермонтов. «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...». | 1 | | | |
| 47 | Л. Н. Толстой — великий русский писатель. «Детство» Л. Н. Толстого | 1 | | | |
| 48 | Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» Сравнение текстов | 1 | | | |
| 49 | Л.Н.Толстой «Акула». | 1 | | | |
| 50 | Л.Н.Толстой «Прыжок» | 1 | | | |
| 51 | Произведения Л.Н. Толстого | 1 | | | |
| 52 | Проверим себя. Оценка достижений. | 1 | | | |
| 53 | Обобщение по разделу «Великие русские писатели». | 1 | | | |

| Литературные сказки (10 ч) | | | | | |
|------------------------------------|--|---|--|--|--|
| 54 | Знакомство с названием раздела. | 1 | | | |
| 55 | Д.Н. Мамин – Сибиряк. Подготовка сообщения «Что интересного я узнали о жизни Д. Мамина-Сибиряка» | 1 | | | |
| 56 | Д.Н. Мамин - Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные уши, Косые Глаза, Короткий Хвост» | 1 | | | |
| 57 | В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». | 1 | | | |
| 58 | В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». | 1 | | | |
| 59 | В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович».Т/чт | 1 | | | |
| 60 | В.М.Гаршин «Лягушка путешественница» | 1 | | | |
| 61 | В.М.Гаршин «Лягушка путешественница» | 1 | | | |
| 62 | Обобщающий урок по первой части учебника. КВН. | 1 | | | |
| 63 | Оценка достижений. Контрольная работа. | 1 | | | |
| Были-небылицы (13 ч) | | | | | |
| 64 | Знакомство с названием раздела. Что уже знаем и умеем. | 1 | | | |
| 65 | В мире книг. Составление текста о творчестве М. Горького. | 1 | | | |
| 66 | М.Горький «Случай с Евсейкой». | 1 | | | |
| 67 | М.Горький «Случай с Евсейкой». | 1 | | | |
| 68 | К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей». | 1 | | | |
| 69 | К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей». | 1 | | | |
| 70 | Поговорим о самом главном. | 1 | | | |
| 71 | А.И.Куприн «Слон». | 1 | | | |
| 72 | А.И.Куприн «Слон». | 1 | | | |
| 73 | А.И.Куприн «Слон». | 1 | | | |
| 74 | Урок- путешествие по разделу «Были-небылицы» | 1 | | | |
| 75 | Проверим себя и оценим свои достиженияТ/чт | 1 | | | |
| Поэтическая тетрадь.(10 ч). | | | | | |
| 76 | Знакомство с названием раздела. Что уже знаем и умеем. | 1 | | | |
| 77 | Саша Черный «Воробей» | 1 | | | |
| 78 | Саша Черный «Что ты тискаешь утенка...», «Слон» | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| 79 | А.А.Блок. «Сны» | 1 | | | |
| 80 | А.А.Блок. «Ворона». | 1 | | | |
| 81 | Поговорим о самом главном. М. Пришвин «Моя Родина» | 1 | | | |
| 82 | М.Пришвин Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни и творчестве М. Пришвина | 1 | | | |
| 83 | С.А.Есенин «Черемуха». | 1 | | | |
| 84 | Урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь» | 1 | | | |
| 85 | Проверим себя и оценим свои достижения | 1 | | | |
| | Люби всё живое (15ч) | | | | |
| 86 | Знакомство с названием раздела. Что уже знаем и умеем. | 1 | | | |
| 87 | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». | 1 | | | |
| 88 | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». | 1 | | | |
| 89 | И.С. Соколов-Микитов. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни И. Соколова-Микитова | 1 | | | |
| 90 | В.И.Белов «Малька провинилась» | 1 | | | |
| 91 | В.И.Белов «Еще про Мальку». | 1 | | | |
| 92 | В.Ю.Драгунский «Он живой и светится...». Творчество В. Драгунского | 1 | | | |
| 93 | В. Астафьев «Капалуха» | 1 | | | |
| 94 | Б.С.Житков «Про обезьянку». | 1 | | | |
| 95 | Б.С.Житков «Про обезьянку». | 1 | | | |
| 96 | Б.С.Житков «Про обезьянку». | 1 | | | |
| 97 | Б.С. Житков. Подготовка сообщения «Чтоинтересного я узнал о жизни Б. Житкова. | 1 | | | |
| 98 | Обобщающий урок по разделу «Люби живое». Урок – конференция «Земля – наш дом родной» | 1 | | | |
| 99 | Проверим себя и оценим свои достижения | 1 | | | |
| | Поэтическая тетрадь (11ч) | | | | |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|-------|
| 100 | Знакомство с названием раздела. Что уже знаем и умеем. | 1 | | | |
| 101 | В мире книг. Как сочинить стихотворение | 1 | | | |
| 102 | С.Я.Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...». | 1 | | | |
| 103 | А.Л. Барто «Разлука» | 1 | | | |
| 104 | А.Л. Барто «В театре». | 1 | | | |
| 105 | С.В.Михалков «Если» | 1 | | | |
| 106 | Поговорим о самом главном. Т/чт | 1 | | | |
| 107 | Е.А.Благина «Кукушка», «Котенок». | 1 | | | |
| 108 | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь». Крестики-нолики. | 1 | | | |
| 109 | Наши проекты «В мире детской поэзии» | 1 | | | |
| 110 | Проверим себя и оценим свои достижения | 1 | | | |
| | Собирай по ягодке - наберёшь кузовок (14ч) | | | | |
| 111 | Знакомство с названием раздела. Что уже знаем и умеем. | 1 | | | |
| 112 | Б.В.Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. | 1 | | | |
| 113 | М.М.Зощенко. «Золотые слова» | 1 | | | |
| 114 | М.М.Зощенко. «Золотые слова» | 1 | | | |
| 115 | М.М.Зощенко «Великие путешественники» | 1 | | | |
| 116 | М.М.Зощенко «Великие путешественники» | 1 | | | |
| 117 | М.М.Зощенко. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни М. Зощенко» | 1 | | | |
| 118 | Н.Н.Носов «Федина задача». | 1 | | | |
| 119 | Поговорим о самом главном. А. Платонов «Цветок на земле» | 1 | | | 2 в 1 |
| 120 | Поговорим о самом главном. А. Платонов «Цветок на земле» | 1 | | | |
| 121 | Н.Н. Носов «Телефон». | 1 | | | |
| 122 | Н.Н. Носов. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни Н.Носова». | 1 | | | |
| 123 | Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок» | 1 | | | |
| 124 | Проверим себя и оценим свои достижения Т/чт | 1 | | | |
| | Зарубежная литература (10 ч) | | | | |
| 125 | Знакомство с названием раздела. Что уже знаем и умеем. | 1 | | | |

| | | | | | |
|-----|---------------------------------|---|--|--|--|
| 126 | В мире книг. Что такое перевод. | 1 | | | |
|-----|---------------------------------|---|--|--|--|

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|
| 127 | Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок». | 1 | | | |
| 128 | Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок». | 1 | | | |
| 129 | Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок». | 1 | | | |
| 130 | Г.Х.Андерсен. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни Г.Х. Андерсена | 1 | | | |
| 131 | Развивающий час по теме «Зарубежная литература» | 1 | | | |
| 132 | Итоговая контрольная работа | 1 | | | |
| 133 | Обобщающий урок. Брейн-ринг. | 1 | | | |
| 134 | Резервный урок. | 1 | | | |