

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Чуфаровская средняя школа
Вешкаймского района Ульяновской области

«Рассмотрено»
на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла
протокол № 1 от «28» августа 2023 г

Руководитель ШМО М.В. Шахова

«Согласовано»
заместитель директора по УВР
И.А. Тарасова

« 29 » августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета: ЛИТЕРАТУРА

Класс: 9А, 9 Б

Уровень общего образования: основное общее образование

Учитель Е.Е.Петраковская

Срок реализации программы, учебный год: 1 год, 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: 34 недели, 3 часа в неделю, всего 102 часа

Планирование составлено на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. №1644, от 31.12.2015 года за №1572), Основной образовательной программе среднего общего образования МОУ Чуфаровской СШ, утвержденной приказом от 30.08.2023 г. № 106; «Программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации» 4 под редакцией В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2019 год

Учебник: Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х ч./В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. –М.: «Просвещение», 2016

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:

- находить общее решение и раз решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
 - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература».

Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч)

Характеристика русской литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.

Гавриил Романович Державин (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Властителя и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.

Николай Михайлович Карамзин (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».

Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям литературы XVIII века. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (58 ч)

Василий Андреевич Жуковский (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады.

Александр Сергеевич Грибоедов (8 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия **«Горе от ума»**. История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Р.Р. Выразительное чтение отрывков комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов.

Александр Сергеевич Пушкин (12 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил; любовь еще, быть может...»**, **«Бесы»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**, **«Два чувства дивно близки нам...»**. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в

зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика — А.А. Григорьев; «почвенники» — Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX в.; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Психологизм изображения (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 4 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповая характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (12 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«**Герой нашего времени**». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «**Фаталист**» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «**Смерть Поэта**», «**Парус**», «**И скучно и грустно**», «**Дума**», «**Поэт**», «**Родина**», «**Пророк**», «**Нет, не тебя так пылко я люблю...**», «**Нет, я не Байрон, я другой...**», «**Расстались мы, но твой портрет...**», «**Есть речи — значенье...**», «**Предсказание**», «**Молитва**», «**Нищий**». Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. **Проект.**

Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 5 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа лирического стихотворения, письменный анализ эпизода романа по плану (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа с последующим рецензированием выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Николай Васильевич Гоголь (12 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«**Мертвые души**». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая

насмешка, издевка, дружеский смех(развитие представлений). Проект.

К. Р. Контрольная работа № 6 по произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Устный и письменный анализ эпизодов поэмы по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-композиционного содержания.

Федор Михайлович Достоевский (5 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Проект.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков романа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания.

Антон Павлович Чехов (7 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» — эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» - тема одиночества в много-людном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания. Написание творческой работы с последующим редактированием текста. Проект.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч)

Русская литература XX в. (обзор) (1 ч)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX в. Из русской прозы XX в. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX в. о великих прозаиках России.

Иван Алексеевич

Бунин (3 ч) Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление плана характеристики героя по плану (в том числе сравнительная).

Михаил Афанасьевич Булгаков (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Михаил Александрович Шолохов (1ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Исаевич Солженицын (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

К.Р. Контрольная работа № 7 по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына.

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков рассказа.

Из русской поэзии XX века (обзор) (1ч)

Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX в.

Александр Александрович Блок (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений, устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворного текста по алгоритму выполнения задания.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Той ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...»,

«Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Марина Ивановна Цветаева (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Николай Алексеевич Заболоцкий (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Анна Андреевна Ахматова (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг **«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Анно Домини», «Тростник», «Ветер войны».** Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Александр Трифонович Твардовский (1ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX вв. (обзор) (1 ч)

А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В.А. Соллогуб «Серенада»; Н.А. Некрасов «Тройка»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьется в тесной пещурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Проект.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение романсов. Устный и письменный анализ романсов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)

Античная лирика (1ч)

Гораций. Жизнь и творчество (обзор).

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.

Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Данте Алигьери (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор)

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие понятий).

Р.Р. Устный анализ фрагментов поэмы. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на

вопрос с использованием цитирования по плану.

Уильям Шекспир (1ч) Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Иоганн Вольфганг Гёте (1 ч) Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ п/п	Тема	Количество о часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1	Введение Значение художественной литературы	1	04.09	
Из древнерусской литературы - 3				
2	<i>«Слово о полку Игореве»</i> как величайший памятник литературы Древней Руси	1	05.09	
3	<i>«Слово о полку Игореве»</i> Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины	1	07.09	
4	Контрольная работа № 1 <i>по теме «Древнерусская литература»</i>	1	11.09	
Из русской литературы 18 века - 8				
5	Михаил Васильевич Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода <i>«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»</i>	3 1	12.09	
6	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	14.09	
7	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова	1	18.09	
8	Гаврила Романович Державин. Стихотворение <i>«Властителем и судиям»</i> . Тема несправедливости сильных мира сего	2 1	19.09	
9	Г. Р. Державин. Стихотворение <i>«Памятник»</i> . Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	1	21.09	
10	Николай Михайлович Карамзин. Повесть <i>«Бедная Лиза»</i> . Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	3 1	25.09	
11	Н.М. Карамзин. Стихотворение <i>«Осень»</i> . Особенности русского сентиментализма	1	26.09	
12	Контрольная работа № 2 <i>по произведениям литературы XVIII в.</i>	1	28.09	
Из русской литературы 19 века - 58				
13	Василий Андреевич Жуковский В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении <i>«Море»</i> . Границы невыразимого в стихотворении <i>«Невыразимое»</i>	2 1	2.10	

14	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского . Баллада « <i>Светлана</i> ».	1	3.10	
15	Александр Сергеевич Грибоедов История создания, публикации, первых постановок комедии А.С. Грибоедова « <i>Горе от ума</i> »	8 1	5.10	
16	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова « <i>Горе от ума</i> »	1	16.10	
17	Система образов в комедии А.С. Грибоедова « <i>Горе от ума</i> ». Особенности развития комедийной интриги	1	17.10	
18	Комедия А.С. Грибоедова « <i>Горе от ума</i> ». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе	2	19.10 23.10	
19	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова « <i>Горе от ума</i> »	1	24.10	
20	Образность и афористичность языка комедии А.С. Грибоедова « <i>Горе от ума</i> ». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц	1	26.10	
21	Контрольная работа № 3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	30.10	
22	Александр Сергеевич Пушкин Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина . Стихотворения « <i>К Чаадаеву</i> », « <i>К морю</i> », « <i>Пророк</i> », « <i>Анчар</i> »	12 1	31.10	
23	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина « <i>На холмах Грузии лежит ночная мгла...</i> », « <i>Я вас любил: любовь еще, быть может...</i> »	1	2.11	
25	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С. Пушкина . Стихотворения « <i>Бесы</i> », « <i>Я памятник себе воздвиг нерукотворный...</i> », « <i>Два чувства дивно близки нам...</i> »	1	7.11	
26	Обзор содержания романа А.С. Пушкина « <i>Евгений Онегин</i> »	1	9.11	
27	Образы главных героев романа А.С. Пушкина « <i>Евгений Онегин</i> ». Основная сюжетная линия и лирические отступления	1	13.11	
28	А.С. Пушкин . « <i>Евгений Онегин</i> ». Татьяна — нравственный идеал А.С. Пушкина	1	14.11	
29	А.С. Пушкин . « <i>Евгений Онегин</i> ». Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	1	16.11	
30	А.С. Пушкин . « <i>Евгений Онегин</i> ». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	1	27.11	
31	А.С. Пушкин . « <i>Евгений Онегин</i> ». Роман А.С. Пушкина в зеркале критики	1	28.11	
32	А.С. Пушкин . Трагедия « <i>Моцарт и Сальери</i> ». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»	1	30.11	

33	Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С. Пушкина « <i>Моцарт и Сальери</i> ».	1	4.12	
34	Контрольная работа № 4 по творчеству А.С. Пушкина	1	5.12	
35	Михаил Юрьевич Лермонтов М.Ю.Лермонтов. Роман « <i>Герой нашего времени</i> ». Обзор содержания	12 1	7.12	
36	М.Ю.Лермонтов. « <i>Герой нашего времени</i> » — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	1	11.12	
37	М.Ю.Лермонтов. « <i>Герой нашего времени</i> » Главные и второстепенные герои в романе.	1	12.12	
38	М.Ю.Лермонтов. « <i>Герой нашего времени</i> » Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений»	1	14.12	
39	М.Ю.Лермонтов. « <i>Герой нашего времени</i> » Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	1	18.12	
40	М.Ю.Лермонтов. « <i>Герой нашего времени</i> » Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	1	19.12	
41	Повесть М.Ю. Лермонтова « <i>Тамань</i> ». Печорин и «ундина». Повесть М.Ю. Лермонтова « <i>Фаталист</i> » и ее философско-композиционное значение	1	21.12	
42	Поэзия М.Ю.Лермонтова и « <i>Герой нашего времени</i> » в критике В.Г. Белинского	1	26.12	
43	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова . Стихотворения « <i>Смерть Поэта</i> », « <i>Парус</i> », « <i>И скучно и грустно</i> ». Чувство трагического одиночества	1	26.12	
44	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения « <i>Дума</i> », « <i>Поэт</i> », « <i>Родина</i> », « <i>Пророк</i> ». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	1	28.12	
45	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения « <i>Нет, не тебя так пылко я люблю...</i> », « <i>Нет, я не Байрон, я другой...</i> », « <i>Расстались мы; но твой портрет...</i> », « <i>Есть речи — значенье...</i> », « <i>Предсказание</i> », « <i>Молитва</i> », « <i>Нищий</i> ». Характер лирического героя лермонтовской поэзии	1		
46	Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю. Лермонтова	1		
47	Николай Васильевич Гоголь Н.В. Гоголь. Поэма « <i>Мертвые души</i> ». История создания. Смысл названия поэмы	12 1		
48	Н.В. Гоголь. « <i>Мертвые души</i> ». Система образов поэмы. Мертвые и живые души	1		

49	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Чичиков — «приобретатель», герой новой эпохи	1		
50	<i>«Мертвые души»</i> — поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя	1		
51	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Соотношение поэмы Н.В. Гоголя с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения	1		
52	Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков как антигерой	1		
53	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы .	1		
54	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Эволюция образа автора поэмы— от сатирика к проповеднику.	1		
55	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в критике В.Г. Белинского	1		
56	<u>Проект</u>	1		
57	Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	1		
58	Контрольная работа № 6 по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1		
59	Федор Михайлович Достоевский Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор)	5 1		
60	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе .	1		
61	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Роль истории Настеньки в романе.	1		
62	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского	1		
63	<u>Проект</u>	1		
64	Антон Павлович Чехов А.П. Чехов. Рассказ <i>«Смерть чиновника».</i> Истинные и ложные ценности героев рассказа	7 1		
65	Эволюция образа «маленького человека» в литературе XIX в.	1		
66	Чеховское отношение к «маленькому человеку»	1		

67	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе	1		
68	Проект. Составление коллективного иллюстративного электронного сборника рефератов на тему «Образ "маленького человека" в русской литературе XIX в.»	1		
69	Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова»	1		
70	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	1		
	Из русской литературы 20 века	27		
71	Русская литература XX века (обзор) Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX в.	1		
72	Иван Алексеевич Бунин И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор)	3 1		
73	Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи» . Печальная история любви	1		
74	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи»	1		
75	Михаил Афанасьевич Булгаков М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. (обзор). Повесть « <i>Собачье сердце</i> ». История создания и судьба повести.	3 1		
76	М.А.Булгаков. «Собачье сердце» . Смысл названия Система образов повести. Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	1		
77	М.А.Булгаков. «Собачье сердце» . Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести. Поэтика Булгакова-сатирика	1		
78	Михаил Александрович Шолохов М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа « <i>Судьба человека</i> »	1		
79	Александр Исаевич Солженицын А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы в рассказе « <i>Матренин двор</i> »	2 1		
80	Контрольная работа № 7 по творчеству А. П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И., Солженицына	1		

81	Из русской поэзии XX века (обзор) Вершинные направления русской поэзии XX в.	1		
82	Александр Александрович Блок А.А. Блок. Стихотворения « <i>Ветер принес издалёка...</i> », « <i>О, весна без конца и без краю...</i> »	2 1		
83	Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Стихотворение « <i>О, я хочу безумно жить...</i> », цикл « <i>Родина</i> »	1		
84	Сергей Александрович Есенин Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Стихотворения « <i>Вот уж вечер. Роса...</i> », « <i>Не жалею, не зову, не плачу...</i> », « <i>Край ты мой заброшенный...</i> », « <i>Гой ты, Русь моя родная...</i> »	2 1		
85	Тема России — главная в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения « <i>Нивы сжаты, рощи голы...</i> », « <i>Разбуди меня завтра рано...</i> », « <i>Отговорила роща золотая...</i> »	1		
86	Владимир Владимирович Маяковский В.В. Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения « <i>Послушайте!</i> », « <i>А вы могли бы?</i> ». Новаторство Маяковского - поэта	2 1		
87	В.В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. Стихотворение « <i>Люблю</i> » (отрывок)	1		
88	Марина Ивановна Цветаева М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. « <i>Идешь, на меня похожий...</i> », « <i>Бабушке</i> », « <i>Мне нравится, что вы больны не мной...</i> »	2 1		
89	Особенности поэтики М.И.Цветаевой. Стихотворения « <i>Откуда такая нежность?</i> », « <i>Родина</i> », <i>стихи о Москве</i>	1		
90	Николай Алексеевич Заболоцкий Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе « <i>Я не ищу гармонии в природе</i> », « <i>Где-то в поле возле Магадана</i> », « <i>Можжевельный куст</i> »	2 1		
91	Н.А. Заболоцкий . Стихотворения « <i>О красоте человеческих лиц</i> », « <i>Завещание</i> ». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя	1		
92	Анна Андреевна Ахматова А.А. Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг « <i>Чётки</i> », « <i>Белая стая</i> », « <i>Пушкин</i> ». Особенности поэтики А.А. Ахматовой	2 1		
93	А.А. Ахматова . Стихотворные произведения из книг « <i>Подорожник</i> », « <i>Anno Domini</i> », « <i>Тростник</i> », « <i>Ветер войны</i> »	1		

94	Борис Леонидович Пастернак Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения <i>«Красавица моя, вся статья...»</i> , <i>«Перемена»</i> , <i>«Весна в лесу»</i> . Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л. Пастернака . Стихотворения <i>«Во всем мне хочется дойти...»</i> , <i>«Быть знаменитым некрасиво»</i>	1		
95	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. <i>«Урожай»</i> , <i>«Весенние строчки»</i> , <i>«Я убит подо Ржевом...»</i>	1		
96	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX вв.	1		
Зарубежная литература - 3				
97	Античная лирика Гораций . Стихотворение <i>«Я воздвиг памятник...»</i> Данте Алигьери. Поэма <i>«Божественная комедия»</i> Множественность смыслов поэмы	1		
98	У. Шекспир. Трагедия <i>«Гамлет»</i>	1		
99	И.В. Гёте. <i>«Фауст»</i> — философская трагедия эпохи Просвещения. Поиски справедливости и истинного смысла жизни в трагедии И.В. Гёте <i>«Фауст»</i> <i>Подведение итогов</i>	1		
	Итого	99		